



© Privat – Adam Ley Lucas in Nairobi

Jedes Jahr vergibt DanceKiosk-Hamburg ein Stipendium an nationale und internationale Tänzer. Es beinhaltet den Besuch von Offenen Klassen, Labs und Performance-Lecture, je nach persönlichem Interesse. Das Kiosk.Stipendium dient der Förderung junger Tänzer.

Im Jahr 2006 wurde das Stipendium an den kenianischen Tänzer Adam Lucas Chienjo vergeben. Als freiberuflicher Tänzer lebt Adam, geboren 1976, in Nairobi, wo er Mitglied unterschiedlicher Tanzkompanien ist. Zudem unterrichtet er African Dance und Hip Hop. Zusammen mit Opiyo Okach, Gaara dance projects/African Arts Ensemble und Ondiege Matthew erteilte er zahlreiche Workshops. Außer an lokalen Tanzprojekten nahm Adam an folgenden afrikanischen und internationalen Workshops und Tanzproduktionen teil: u. a. am East African Dance Encounters, am East African Russia Dancetraffic („Giant leap of Massai“ von Vladimir Golubev, Russland), am Contact Improvisation Workshop, an einem Stück mit Melanie Demers aus Kanada und am Ghangung Folklore Festival in Süd Korea. Auch in Projekten mit behinderten Tänzern sammelte Adam Lucas Chienjo wichtige Erfahrungen: An einem Workshop mit CandoCo aus England nahm er teil; in Nairobi unterrichtete und choreographierte er mit Taubstummen und arbeitete mit DINA 13/ Gerda König aus Essen. In deren jüngstem Stück „Counter Circles“, das im Juni 2006 im Tanzhaus Düsseldorf aufgeführt wurde, wirkte er als Performer mit.

Every year, DanceKiosk-Hamburg offers one scholarship to national or international dancers. The scholarship includes access to daily trainings, workshops and lectures of the DanceKiosk-Hamburg program.

Kiosk.Scholarship was established to support the artistic development of national and international dancers.

Adam Lucas Chienjo was born in Kenya, in 1976, and lives as an independent dancer in Nairobi. He is a member of different African dance companies and teaches African dance and Hip Hop. He participated in workshops and performances with Opiyo Okach, Gaara dance projects/ African Arts Ensemble, and Ondiege Matthew among others. Aside from his engagement in the local dance scene, he participated in several African and international dance projects/workshops: East African dance encounters, East African- Russia dancetraffic („Giant leap of Massai“ by Vladimir Golubev, Russia), contact improvisation workshop and performance with Melanie Demers (Canada), and the Ghangung Folklore Festival (South Korea). Adam Lucas Chienjo's special experience are productions with disabled dancers. He took part in a workshop with CandoCo from the UK, teaches and does choreography with deaf dancers in Nairobi, and worked with DINA 13 / Gerda König from Essen. With her latest piece „Counter Circles“, he came to perform at the Crossing Dance Festival, at the Tanzhaus Düsseldorf, in 2006.